

Рассмотрен и принят на
педагогическом совете
Протокол № _____
От «____» _____ 2025 г.

Утверждаю
Директор ЧОУ «Татнефть-школа»
_____ Е.Л.Макарова
Приказ № _____
От «____» _____ 2025 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Дилижанс» (вокально-инструментальный ансамбль)
Возраст детей: 5 – 7 лет.
Срок реализации: 1 год**

Подготовила:
музыкальный руководитель
первой квалификационной категории
Минханова Э.И.

Альметьевск, 2025 г.

Содержание

Раздел № 1. ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРОГРАММЫ

1.1 Пояснительная записка

1.2 Цель и задачи программы

1.3 Содержание программы

1.4 Планируемые результаты

РАЗДЕЛ № 2. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

2.1 Условия реализации программы

2.2 Оценочные материалы и формы аттестации

2.3 Методические материалы. Формы организации работы кружка

2.4 . Календарно-тематический план работы

2.5 Календарный план воспитательной работы

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Раздел № 1. ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРОГРАММЫ

1.1 Пояснительная записка

Актуальность программы

Дошкольное детство – период бурного развития воображения, фантазии, важнейших качеств творческой личности. В возрасте 5 – 7 лет потребность детей проявлять себя в творчестве огромна. Очень важно на дошкольном этапе развития личности определить способность и талантливость детей, создать им условия для самовыражения, дать неограниченные возможности проявить себя во всех видах музыкального творчества.

В дошкольном возрасте активно развиваются способности детей, прежде всего музыкальные. Дошкольное детство создает благоприятные условия для их формирования. Дошкольник включен во все многообразие художественных видов деятельности. Он поет, танцует. Это создает возможность для проявления специальных способностей, в том числе музыкальных. Высшим проявлением способностей является талант. Возможность выразить свои чувства в песне и танце, внимательно слушая музыку, в огромной степени способствует эмоциональному, духовному, физическому развитию дошкольника. Сочетание духовного и физического необходимо для развития личности ребенка. Пение способствует развитию речи. Слова выговариваются протяжно, нараспев, что помогает четкому произношению отдельных звуков и слогов, оно объединяет детей общим настроением, они приучаются к совместным действиям.

Наблюдая за детьми в ДОУ, отмечено, что у детей не достаточно сформирована музыкальная культура, дети замкнуты, двигательная и вокальная активность слабая. Поэтому, появилась актуальная необходимость в разработке дополнительной программы, которая поможет в работе с детьми, для развития вокально-творческих способностей.

Направленность программы: художественная.

Уровень освоения: базовый.

Отличительные особенности: Данная программа поможет сформировать у дошкольников навыки вокальной техники с элементами хореографии, а также нравственно-волевые качества личности: настойчивость в достижении результата, выдержку, умение контролировать свои движения, действовать в коллективе. Программа обеспечивает укрепление физического, психического и психологического здоровья детей. Данная программа направлена на развитие у воспитанников ДОУ вокальных данных, творческих способностей, исполнительского мастерства.

Адресат программы: Дети от 5 до 7 лет.

Особенности организации образовательного процесса:

- набор детей осуществляется с заявления родителей в сентябре, наполняемость группы не более 20 человек.
- занятия проводятся один раз в неделю в свободное от основной образовательной деятельности в соответствии с расписанием;
- продолжительность образовательного процесса (объём – количество часов) и срок (сколько лет реализации), определяются на основании уровня освоения и содержания программы, а также с учётом возрастных особенностей учащихся и требований СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», СП 2.4.3648-20 «Санитарноэпидемиологические требования к организациям воспитания, обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», СП 3.1/2.4.3598-20 «Санитарноэпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19).

1.2 Цель и задачи программы

Цель программы: формирование эстетической культуры дошкольника, эмоционально-выразительного исполнения песен, становление певческого дыхания, правильного звукообразования, четкости дикции, развитие умения играть на детских музыкальных инструментах.

Задачи программы:

Воспитательные:

1. Воспитывать эстетический вкус, любовь к музыкальному искусству.
2. Мотивировать на удовлетворение коммуникативных потребностей.
3. Воспитывать эмоционально-положительное отношение к совместной и самостоятельной музыкальной деятельности.

Развивающие:

1. Развивать музыкальный слух, чувство ритма.
2. Развивать речь, чистоту интонирования, четкую дикцию, правильное певческое дыхание, артикуляцию.
3. Развивать умение выразительно исполнять музыкальное произведение, передавая его характер.

Обучающие:

1. Научить петь естественным голосом, без напряжения, постепенно расширяя диапазон.
2. Обучать игре на детских музыкальных инструментах.
3. Учить петь и играть на детских музыкальных инструментах по одному (сольно) и группой (хором / ансамблем).

1.3 Содержание программы

Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Певческая установка	8	2	6	
1.1	Коммуникативная игра-приветствие	4	1	3	пед. наблюдение
1.2	Вокальная игра	4	1	3	пед. наблюдение
2	Работа над дыханием	5	0	5	
2.1	Звуковые дыхательные упражнения	2	0	2	пед. наблюдение
2.2	Упражнения для развития дыхания без звука	2	0	2	пед. наблюдение
2.3	Дыхательные упражнения под музыку	1	0	1	пед. наблюдение
3	Артикуляция и дикция	8	1	7	
3.1	Интонационно-фонетические упражнения	2	1	1	пед. наблюдение
3.2	Артикуляционная гимнастика	2	0	2	пед. наблюдение
3.3	Скороговорки	2	0	2	пед. наблюдение
3.4	Пальчиковые игры	2	0	2	пед. наблюдение
4	Певческие навыки	6	6	13	
4.1	Упражнения для распевания	2	0	2	пед. наблюдение
4.2	Разучивание песен	2	0	2	пед. наблюдение
4.3	Сольное исполнение	1	0	1	пед. наблюдение
4.4	Хоровое исполнение	1	0	1	пед. наблюдение
5	Игра на детских музыкальных инструментах	8	0	8	

5.1	Знакомство с инструментами	3	0	3	пед. наблюдение
5.2	Обучение игре на инструментах	3	0	3	пед. наблюдение
5.3	Оркестровое мастерство	2	0	2	пед. наблюдение
	Итого:	35	3	32	

Содержание учебного плана 1. Раздел: Певческая установка

1.1 Тема: Коммуникативная игра-приветствие

Теория. Знакомство с коммуникативными играми-приветствиями.

Практика. Разучивание коммуникативных игр-приветствий и использование их в организационных моментах.

1.2 Тема: Вокальная игра

Теория. Знакомство с вокальными играми.

Практика. Разучивание вокальных игр.

2. Раздел: Артикуляция и дикция

2.1 Тема: Звуковые дыхательные упражнения

Теория. Знакомство со звуковыми дыхательными упражнениями, правилами их выполнения.

Практика. Использование звуковых дыхательных упражнений для развития правильного певческого дыхания.

2.2 Тема: Упражнения для развития дыхания без звуков

Теория. Знакомство с дыхательными упражнениями без звуков, правилами их выполнения.

Практика. Использование дыхательных упражнений без звуков для развития правильного певческого дыхания.

2.3 Тема: Дыхательные упражнения под музыку

Теория. Знакомство с дыхательными упражнениями под музыку, правилами их выполнения.

Практика. Использование дыхательных упражнений для развития правильного певческого дыхания, развитие умений двигаться под музыку при их выполнении.

3. Раздел: Артикуляция и дикция

3.1 Тема: Интонационно-фонетические упражнения

Теория. Знакомство с интонационно-фонетическими упражнениями.

Практика. Интонационные упражнения. Фонетические упражнения.

3.2 Тема: Артикуляционная гимнастика

Теория. Артикуляционная гимнастика и правила ее выполнения.

Практика. Использование артикуляционной гимнастики для развития правильного произношения звуков во время пения.

3.3 Тема: Скороговорки

Теория. Знакомство со скороговорками.

Практика. Использование скороговорок для развития правильного произношения слов во время пения.

3.4 Тема: Пальчиковые игры

Теория. Знакомство с пальчиковыми играми разной сложности и правилами их выполнения.

Практика. Использование пальчиковых игр во время занятий.

4. Раздел: Певческие навыки

4.1 Тема: Упражнения для распевания

Теория. Знакомство с упражнениями для распевания.

Практика. Разучивание распевок и использование их перед пением.

4.2 Тема: Разучивание песен

Теория. Знакомство с песнями, разбор их.

Практика. Разучивание песен.

4.3 Тема: Сольное пение

Теория. Знакомство с правилами сольного пения.

Практика. Исполнение песен в сольном варианте и совместно с хором.

4.3 Тема: Хоровое пение

Теория. Знакомство с правилами хорового пения.

Практика. Исполнение песен хором.

4. Раздел: Певческие навыки

4.1 Тема: Упражнения для распевания

Теория. Знакомство с упражнениями для распевания.

Практика. Разучивание распевок и использование их перед пением.

4.2 Тема: Разучивание песен

Теория. Знакомство с песнями, разбор их.

Практика. Разучивание песен.

4.3 Тема: Сольное пение

Теория. Знакомство с правилами сольного пения.

Практика. Исполнение песен в сольном варианте и совместно с хором.

5. Раздел: Игра на детских музыкальных инструментах

4.1 Тема: Знакомство с музыкальными инструментами

Теория. Знакомство с музыкальными инструментами.

Практика. Определение звучания различных музыкальных инструментов, их характерные особенности.

4.2 Тема: Обучение игре на музыкальных инструментах

Теория. Знакомство с правилами игры на детских музыкальных инструментах.

Практика. Игра на детских музыкальных инструментах.

4.3 Тема: Оркестровое мастерство

Теория. Знакомство с правилами игры на музыкальных инструментах в оркестре.

Практика. Исполнение музыкальных композиций оркестром.

1.4 Планируемые результаты Личностные результаты:

Обучающийся будет петь не напрягаясь, естественным светлым звуком. Голос у детей становится крепким, звонким, появляется напевность.

У обучающегося будет развит интерес к вокальному и оркестровому искусству, стремление к вокально-творческому самовыражению.

Метапредметные результаты:

Обучающийся будет знать, когда надо начинать и заканчивать пение, правильно вступать, научиться слушать паузы, правильно выполнять музыкальные, вокальные ударения, четко и ясно произносить слова при исполнении.

Обучающийся приобретёт навыки индивидуального и коллективного пения и игры на детских музыкальных инструментах с музыкальным сопровождением и без него.

Предметные результаты:

Обучающийся будет знать, как передавать характер песни, исполнять легато, нон легато, правильно распределять дыхание во фразе, делать кульминацию во фразе, усовершенствовать свой голос.

Обучающийся будет уметь играть на детских музыкальных инструментах простые композиции.

Обучающийся будет владеть умением чувствовать исполняемые произведения, правильно двигаться под музыку и повышать сценическое мастерство.

РАЗДЕЛ № 2. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

2.1 Условия реализации программы

1. Материально-техническое обеспечение.

Занятия проводятся в музыкальном зале, оборудованном фортепиано, ноутбуком и проектором. Имеется достаточное количество детских музыкальных инструментов: деревянные ложки, трещотки, маракасы, бубенцы, барабаны, колокольчики, треугольники, металлофоны, ксилофоны, бубны и пр.),

2. Учебно-методическое и информационное обеспечение:

Программа разработана на основе Программы по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Музыкальные шедевры», автор О. П. Радынова, и учебному пособию «Учим детей петь», автор С.И.

Мерзлякова.

2.2 Оценочные материалы и формы аттестации

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе проводятся: текущий и итоговый контроль.

Для проведения текущего контроля используется педагогическое наблюдение за выполнением заданий при проведении заключительных занятий по каждому подразделу.

По завершению каждого периода обучения проводится итоговый концерт и анкетирования родителей (законных представителей).

Результаты итогового контроля фиксируются в информационной карте «Оценка результатов» и аналитической справке «Отношение родительской общественности к качеству образовательных услуг и степень удовлетворенности образовательным процессом кружка «Дилижанс»».

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

аналитический материал по итогам проведения педагогической диагностики, итоговый концерт.

2.3 Методические материалы. Формы организации работы кружка:

1. Коллективная работа;
2. Индивидуальная работа;
3. Беседа;
4. Распевание по голосам;

5. Упражнения, формирующие правильную певческую осанку;
6. Дыхательная звуковая гимнастика;
7. Артикуляционные упражнения;
8. Музыкально-дидактические игры и упражнения.

Используемые методы:

- Словесный метод обучения (объяснение, беседа, устное изложение, диалог, рассказ)
- Игровой метод (дидактические игры, игры на развитие слухового восприятия, артикуляции, музыкальные и хороводные игры)
- Практический (пение и игра на музыкальных инструментах)
- Наглядный (с помощью наглядных: картинок, рисунков, плакатов, презентаций и видеороликов)

2.4 Календарно-таметический план работы

Этапы образовательного процесса		1 год
Продолжительность учебного года, неделя		35
Количество учебных дней		5
Продолжительность учебных периодов	1 полугодие	01.09.2025-26.12.2026
	2 полугодие	09.01.2026-25.05.2026
Возраст детей, лет		5-7
Продолжительность занятия, минут		30
Режим занятия		1 раз/нед
Годовая учебная нагрузка, час		35

2.5 Календарный план воспитательной работы

(1 год обучения)

Период прохождения занятий	Программное содержание	Репертуар
----------------------------	------------------------	-----------

Сентябрь - Ноябрь	- развивать эмоциональную отзывчивость на песни разнообразного характера; - упражнять детей в различении звуков по высоте; - закреплять у детей умение точно передавать простой ритмический рисунок; - брать правильно певческое дыхание; - брать дыхание после вступления и между музыкальными фразами; - учить детей своевременно начинать и заканчивать песню; - учить исполнять песни легким звуком; - закреплять умение у детей петь естественным звуком, выразительно; - формировать правильную певческую установку; - отчетливо произносить гласные в словах; согласные в конце слов; - учить играть на ложках, повторяя за педагогом ритмический рисунок; - учить играть на колокольчиках, своевременно начинать и заканчивать игру.	1. Разминка «Осень по дорожке», «Маятник»; 2. Дыхательная гимнастика: «Цветочек», «Ладонка»; «Поездка на поезде», «Лес»; «Кулачки», «Дверца»; 3. Осенние распевки «Листики», «Дождик»; 4. распевание по голосам: «Я пою, хорошо пою», на одном звуке «А-о-у», «Имя», «Два кота»; 5. Игра «Ритмическое эхо»; 6. Логопед. распевки «Это я», «Умывалочка»; 8. Песни: «Гав-гав», А.Кудряшов, «Кукушка», Е. Тиличеева, «Осень золотая», П.И.Ермолаев 9. Игроем в оркестре: «Лошадка» муз. Давыдовой «Вальс» муз. Майкапара
------------------------------	--	---

Декабрь - Январь	- развивать эмоциональную отзывчивость на песни различного характера; - отличать на слух правильное и неправильное пение товарищей; - закреплять у детей умение чисто интонировать мелодию, удерживать интонацию на одном звуке; - точно интонировать большую и малую терцию, секунду, скачки на кварту; - упражнять в точной передаче ритмического рисунка; - учить детей петь легким звуком; - добиваться слаженного пения; учить вместе начинать и заканчивать песню; - правильно и отчетливо произносить гласные в словах; - развивать ладотональный слух, активизировать внутренний слух; - развивать творческую инициативу; - способствовать установлению связей между слуховыми, зрительными, тактильными и мускульными ощущениями; - познакомить детей с шуршащими и звенящими звуками, предметами и музыкальными инструментами, их издающими.	1. Круговой массаж; 2. упражнения для головы и шеи, «Пирамидка», «Я пеку»; 3. дыхательная гимнастика: «Ладонка», «Паутинка» в парах, «Поездка на поезде», «Луг», «Белочка», «Часы», «Клоун», «Петушок»; 4. Ритмическое упражнение «Кто я?»; 5. распевание по голосам «Я пою, хорошо пою», на одном звуке «А-о-у», методом «Эхо», «На птичьем дворе»; 6. Попевки «Паровоз», «Дождик», «Два кота»; 7. Артикуляционная гимнастика; 8. Игры «Насос и надувная кукла», «Ежик», «Змеи»; 9. Песни: А.Кудряшов «Гав-гав», «О маме», П.И.Ермолаев «Дед Морозкрасный нос», «В зоопарке». 10. Играем в оркестре: «Танец Феи Серебра» муз.Чайковского
-----------------------------	--	--

Февраль - Март	- способствовать развитию у детей эмоциональной отзывчивости на песни различного характера; - учить различать, называть отдельные части музыкального произведения: вступление, заключение, припев; - совершенствовать у детей умение чисто интонировать постепенное и скачкообразное движение мелодии; - закреплять умение самостоятельно начинать пение после вступления; - уметь точно воспроизводить ритмический рисунок мелодии; - уметь петь без крика, естественным голосом, легким звуком; - правильно произносить гласные и согласные в конце слов.	1. круговой массаж под песню «От улыбки!»; 2. упражнения для головы и шеи, «Пирамидка», «Я пеку»; «Стихотворения». 3. дыхательная гимнастика: «Ладощка», «Паутинка» в парах, «Насос», «Резиновый мяч», «Лягушки на болоте», «Змейки», «Прилетел комарик», «Звоночек»; 4. Распевание методом Эхо, на одном звуке, «Имя», «Баю, бай», «Ку-ку». 5. Игры со словом «Андрей-воробей»,
	- учить играть на шумовых инструментах сольно и в оркестре, используя один инструмент; - развивать способность к элементарной импровизации, звуковую фантазию, ассоциативное мышление, понимание смысла выразительных средств музыки.	«Мостик», «Курицы»; 6. Логопедические распевки «Гуси», «Пароход», «Овечка», «Цыплятки». 7. Песни: «Маме в день 8 Марта» Е.Тиличевой, «Как прекрасен мир поющий», Л.Абелян, «Я красиво петь могу», С.Крупа-Шушарина «Влюбленный слон», «Про папу». 8. Играем с инструментами: «Бумажное шествие» под музыку торжественного марша, «Танец бумажных бабочек» под музыку китайского танца.

Апрель - май	- продолжать развивать эмоциональную отзывчивость на песни разного характера; - уметь дослушать песню до конца, не отвлекаясь; - упражнять детей в чистом интонировании секунды, кварты; - учить воспринимать звуки, чувствуя их различие по протяженности; - уметь точно воспроизводить простой ритмический рисунок; - продолжать работать над навыком чистого интонирования мелодии; - уметь точно воспроизводить ритмический рисунок мелодии; - уметь петь без крика, естественным голосом, легким звуком; - правильно произносить гласные и согласные в конце слов; - следить за правильной певческой осанкой детей; - привлечь внимание детей к разнообразию звуковых явлений, сопровождающих дождики, ливни; - развивать представление об ускорении и замедлении темпа; - побуждать детей находить нужные музыкально-выразительные средства; - чувствовать взаимосвязь темпа и динамики, темпа и артикуляции.	1. круговой массаж; 2. упражнения для головы и шеи, «Пирамидка», «Я пеку»; 3. дыхательная гимнастика: «Ладонка», «Паутинка» в парах, «Поездка на болото», «Горнолыжник», «Собачка», «Лыжник» 4. звуковая гимнастика «Дятел», «Белочка», «На лугу», «Озорной язычок»; 5. Ритмические упражнения «Гуси, гуси», «Баба сеяла горох», «Эхо»; 6. Распевание «Звукоряд 5 нот», «Ду-ду», закрытый рот, «А-о-у»; 7. Артикуляционная гимнастика; 8. Песни: «Песенка о весне» Г.Фрида, «Солнечная капель», С.КрупаШушарина, «Лесной хоровод», П.Ермолаев. 9. Игруем в оркестре: «Кукушкин вальс» Ч.Остен, «Вальс петушков» И. Стрибогг
--------------	--	---

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь. М. Музыка, 1997г.
2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте.
3. Каплунова И., Новоскольцева И. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки». «Невская НОТА», Санкт - Петербург, 2010.
4. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2010.
5. Кононова Н.Г. Музыкально-дидактические игры дошкольников. М. Просвещение, 1982г.

6. Кононова Н.Г. Обучение детей дошкольного возраста игре на музыкальных инструментах. М. Просвещение, 1980г.
7. Костина Э.П. Камертон. Программа музыкального образования для детей раннего и дошкольного возраста. М. Просвещение, 2004г.
8. Меркулова Л.Р. Малыши в оркестре. Песни и пьесы для детского оркестра. М. «Музыка», 1999г.
9. Метлов Н.А. Музыка – детям. М. Просвещение, 1989г.
10. Новикова Г.П. Музыкальное воспитание дошкольников. М. АРКТИ, 2000г.
11. Орлова Т. М. Бекина С.И. Учите детей петь. М. Просвещение, 1986г.
12. Пегушина З. Развитие певческих навыков у детей. Дошкольное воспитание № 9, 1988г.
13. Радынова О.П. Слушаем музыку. М. Просвещение, 1990г.
14. Радынова О.П. Музыкальное воспитание дошкольников. М. Просвещение, 1984г.
15. Разуваева Н.А. Праздники и развлечения в детском саду. М. Музыка, 2004г.
16. Струве Г.А. Ступеньки музыкальной грамотности. Санкт - Петербург. Лань, 1999г.
17. Шереметьев В.А. Пение, воспитание детей в хоре. М. Музыка, 1990г.
18. Шейн В.А. Гамма. Сценарии музыкально - развивающих игр по обучению детей дошкольного возраста музыкальной грамоте. М. ГНОМ и Д, 2002г.